

ИГОРЬ ГОЛОСОВСКИЙ
ТАЙНА ОЗЕРА МАЙ-БАЛЫК

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЛ. СУДОНОВА АСЕН

ИГОРЬ
ГОЛОСОВСКИЙ
*
ТАЙНА ОЗЕРА
МАЙ-БАЛЫК

НОВАЯ БИБЛИОТЕКА
ФАНТАСТИКИ И ПРИКЛЮЧЕНИЙ

«ЗОЛОТАЯ РАМКА»

ИГОРЬ ГОЛОСОВСКИЙ

ТАЙНА ОЗЕРА
МАЙ-БАЛЫК

ДЕЛО НОМЕР ОДИН

АГЕНТ № 19

ЗАПИСКИ ЧЕКИСТА БРАТЧЕНКО

ЛИЛИЯ

ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЕ ПОВЕСТИ

Москва

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИМ. РУДОЛЬФА АБЕЛЯ

2019

821.161.1-312.9
84(2Рос=Рус)6
Г61

ГОЛОСОВСКИЙ Игорь

Тайна озера Май-Балык: Приключенческие повести. С иллюстрациями / Об авторе: Статья. — Москва: Издательство имени Рудольфа Абеля, 2019. — 416 с. — (Новая библиотека фантастики и приключений «Золотая рамка»).

Сборник Игоря Голосовского (1927–1975) составили приключенческие повести о борьбе наших органов госбезопасности с иностранными шпионами и диверсантами — в годы Великой Отечественной войны («Дело номер один» (1946)) и в мирное время («Тайна озера Май-Балык» (1956), «Агент № 19» (1958)), впервые издающиеся в книжной форме, а также героико-приключенческие повести «Записки чекиста Братченко» (1957), о чекистах первых лет Советской власти на фоне Гражданской войны, и «Лилия» (1968), повествующая о действиях наших разведчиков в глубоком фашистском тылу. Эта повесть, как и первые три, в авторском сборнике издаётся впервые.

С оригинальными иллюстрациями.

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6

© ООО «Издательство им. Рудольфа Абеля», 2019



ое
ро-
о в
от-
ерх
жу
го-

чи-
шу.
жи-
жо-
уга,
оль

ь и

чинах самоубийства. Первым прервал

протокол, — произнёс он, вынимая из
тую серую обёрточную бумагу.

комнату вошла молодая женщина.
хали... — сказала она. — А я ещё раз хо-

изошло? — перебил я, сообразив, что это
орова, которая вызвала нас.

торопилась она, — я расскажу вам всё.
с же выйти из этой комнаты... У меня
емы... Вы должны как следует вымыть

тесь, — оказал практикант, — никто не
орову и не подходил к его постели, а на
едаваться не может...

енно начала рассказывать.

о бы тебе
отерьского, я думал о своём. Неожиданно
дке убийство следует за убийством,
ыть может, здесь рядом со мной жи-
остался сейчас где-нибудь за пово-
смотрел вслед нашему «фордику»...
ьера заблестела река. Выйдя из ма-
глубоком и тёмном овраге. По кра-
рник, заслоняя это место от дороги.
ы оврага стоял покосившийся дере-
сих юрьевские рыбаки хранят рыбо-
сарая на опрокинутой лодке сидели
урили, огоньки папирос вспыхива-
ноты то одно, то другое лицо. Уви-
встали и по-военному приветство-

по
ес-
уп.
гил
был
ух-
ице
рел
аль-
су-
что
онь.
ное
бор-
По-



из местных жуликов мог отважиться на

то богатый был или кассиром рабо-
из милиционеров.

прекрас-
нуж-
пере-

слу-
Миха-
ригла-
домой.
встре-
крыть
до его,
было.
мноты
отом я
о вре-
ткры-
убной



конечно, и с этакой ехидной улыбочкой
, молодой человек, ваше здоровье?» —
полный порядок». Услышав это, Нина
а и вдруг закричала на меня: «Немед-
больше не хочу с вами встречаться». —
ветить, но посмотрел на неё и понял, что
ывая за мной двери, Нина, уже немно-
обавила: «Вы не должны были со мной
что... Впрочем, вы всё равно ничего не

...увам. В эту секунду
...слышался ответный кашель Потерьского.
помочь мне, мой верный друг! Но ведь он
о человеке в меховой тужурке. Что делать?

— Откиньте сильнее голову, — попроси

Тут я приставил к его животу дуло брау

с кресла.

— Ни слова, — прошептал я, — руки вв

— Я вас не понимаю...

— Молчать! Идите спиной к двери, откр

те в при

Он с

шагов н

ленно,

вать дв

бросилс

— С

нул я ем

Разд

Это стр

ского бл

тужурке

Я хо

помощь

не мог с

Гердштед

Вдру

удар! Не



. Все притихли. Не потеряв присутствия духа только капитан. Он решительно дернул дверь. Она оказалась запертой изнутри. Тогда он лопнул поддел замок. Стоявшая перед ним Маргарита Петровна отступила вперёд и вдруг с криком упала на пол.



— Шах, — сказал Краенко и передвинул фигуру. Капитан Анисимов наклонился над доской.
— Ничего не поделаешь, Митя, ты проиграл. Смотри, пять ходов ты теряешь ферзя.
Они сидели в кабинете на втором этаже небольшого особняка в тихом московском переулке. У высоких, узорчатых стен от этого старинного дома всегда дежурил солдат-автор.
Спрятав доску, Сергей Леонидович Анисимов подошёл к окну. Невысокий, худощавый, он казался бы юношей, если бы не тронутые мелкими морщинами лицо и седеющие на висках волосы.



он находится? Вам выпишут пропуск. Выходясь домой через лес, случайно набрела на полуоткрытую дверь. Она соскочила с ржавых петель, и студент выпал из нее, как очутился в сыром, затхлом подвале.
— Понял... — ответил Борис.
Капитан снова вошёл в комнату, отделившись от остальных. Его внимание привлёк большой сундук, стоявший под столом. Когда они пришли к сундуку, он был заперт и накрыт сверху войлоком. А сейчас крышка была откинута, петли сорваны, войлок скомкан и отброшен в угол. Капитан сунул руку в сундук, его ближе к свету. Краенко нетерпеливо указал на плечо. Сундук был доверху набит разными вещами. Сергей Леонидович нашёл и бархатный сундук, в котором лежала моля женскую шубу, и какие-то старые тетради. На дне сундука валялись в беспорядке старые бумаги, измятые старые тетради. Все вещи были в сундуке как попало.

— Здесь что-то искали... — сказал Анисимов.
Он нашёл в сундуке старую тетрадь, в которой лежала бумага, покрытая пылью, вытаскивая из неё старую тетрадь, написанную почерком. Капитан перевернул страницу. «16 января 19...»
«...я переехала к...»
«...стье!...»

— Да это же находка, — перешептал Сергей Леонидович. Он узнал подробности из жизни Доры Ивановны.

В этот день они работали дальше всех от усадьбы и шли домой через лес, случайно набрела на полуоткрытую дверь. Она соскочила с ржавых петель, и студент выпал из нее, как очутился в сыром, затхлом подвале.
— Цел? — спросил Ремизов.
— Дай руку, помоги выбраться.
Ремизов зажёл карманный фонарик. Подвал был наполнен мусором, на полу валялась заплесневелая кожаная сумка.

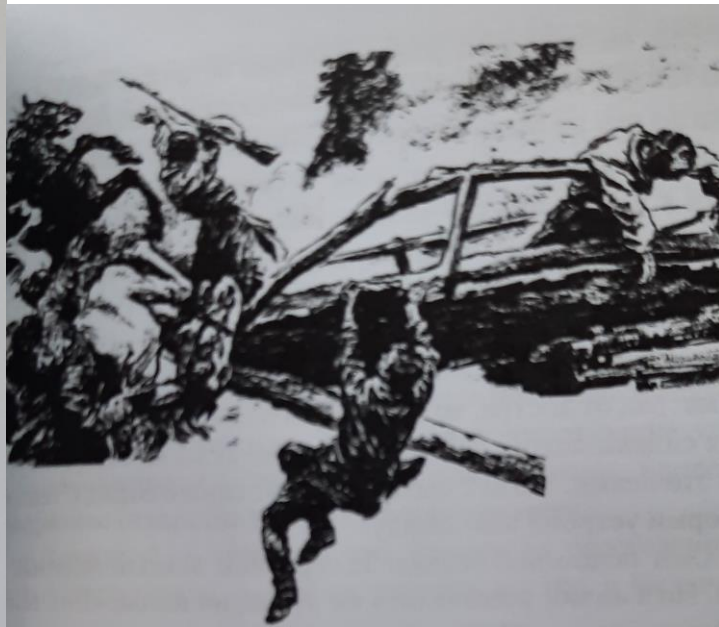


Э, брат, да тут кто-то клад припрятал...
Открыв сумку, Готовцев вытащил толстую пачку бумаг, от времени бумаги, перевязанную полусгнившей лентой.
Какая-то рукопись, а ну-ка посвети!
Они усаживались на пол и начали читать...

трудитесь на замочек взглянуть, Фёдор Гаврилович, гады! Открыли настоящим ключом, а поначит, тень навести, давай колотить чем попало. и сверху и думали на воров свалить. Не вышло. рывек золото унёс... который в банке работает! Действительно, механизм был сплюснен несколькими ударами открытой двери. Такие повреждения не могли быть наружи через скважину. При всём своём настороженности к Малинину я не мог не отдать дань его личности.

— же, господин коллежский советник? — спросил
— Согласны вы с нашим выводом?
причина стало испуганным и жалким.
мча от хранилища у меня нет и не было! К денежно-
и не имею никакого отношения.

ого же ключ?
арое время...
ёрту старое
рякнул Ма-
ше... дверь
ило открыть
мя ключами.
нился у стар-
ира, другой
ра, третий у
цего банком.
те и входили
А теперь...
замолчал?
чь? — сжал
алинин.
не все три
господина
шего.



— Царствие небесное господам большевичкам! — ус-
л я сочный бас.

Кто-то весело ответил:
— То ли ещё будет, господин Степняк, в светлое Хри-
воскресенье!
«Воскресенье? — мелькнуло у меня. — Это же и е-
адцать шестое декабря!»

Руки мои посинели и потеряли чувствительность. Я сме-
л на свои пальцы, как на чужие, и думал: «Вот сейчас о-
зожмутся!» Между тем наверху седлали коней. Послыша-
топот, бряцание стремян. Звук постепенно отдалялся. Я
Подождав ещё немного, я выбрался на мост. Вокруг вы-
ло пустынно, безжизненно. Чернели скалы. В ущелье клубил-
лся туман. Спускались сумерки. Только ржавые пятна и
егу напоминали о происшедшей трагедии... Как тоскли-
жутко стало мне! Нет ничего страшнее, чем видеть гибель
варищей и остаться в живых!

«Всё кончено!» — подумал я и побрёл назад по той дороге.
оторая привела отряд к этому страшному мосту. Наступила
очь. Вырыв яму в снегу, я лёг. Когда рассвело, пошёл снова.

ь по комнате, рукой взбила кудрявые, как у пуделя,
я стала меланхолично водить указательным пальцем
у окна. Лёшка хотел незаметно ретироваться, но де-
бернулась. На её круглом, кукольном личике быстра-
сь страх, любопытство, оживление.



Боже мой, неужели это
ексис? — воскликнула
Какими судьбами? Вы,
но, к Сержу?

Да! — не потерял самообладания Лёшка. — Отчас-
жу, но не только к нему. Я и к вам, мадемуазель Лё-
али настоящей красавицей! У вас, наверно, масса п-
и вы никогда не вспоминаете неуклюжего гимн-
пригласившего вас на вальс...
Вы, наверно, ужасный донжуан? — кокетливо погроз-
льчиком Лёля. — Но сядем! — Она опустила на соф-
ив вздувшееся колоколом платье. — Давайте немно-
дела у него. Впрочем, вы, мужчины, любите окружат-
дела таинственностью. Когда у Сержа собирается обще-
он запирает дверь и не велит мне подходить. Но, в



... в кучу, они подняли руки. При слабом све-
... с перепуганными
Сейдя



Было совсем светло, когда мы вернулись в особняк на Ни-
кольской. Задержанных ввели в кабинет. Самым старшим и
наибо...

— Вот видишь, он спит. Я только взгляну, — сказал он.
 — Как бы не вышло хуже, — ответила Лилия. — Если он
 встанет о чем-нибудь спрашивать, я просто не выдержу.
 — Но я же должен на него посмотреть! Хотя бы на это
 мое право! — нетерпеливо сказал мужской голос.
 Янис попытался открыть глаза, но непонятная тяжесть
 вала веки, и он окончательно убедился, что спит, как спал
 рошлый раз.
 Послышался шорох. Скрипнула рама.
 — Давай уйдём, — раздался откуда-то издалека шёпот
 Лилии. — Я больше не могу это видеть! Пожалей меня! Ведь
 я не железная!
 — Прости, — ответил мужчина.
 Янис с усилием преодолел оцепенение, встал и неверны-
 ми шагами подошёл к окну. Лунный свет ударил ему в гла-
 за. Он зажмурился, затем распахнул рамы. По пляжу быстро
 удалялись двое — Лилия и высокий мужчина с чёрными, как
 уголь, волосами. Они ни разу не оглянулись.



Янис задумчиво опустил на стул. Низкий гортанный
 голос совсем не был похож на голос человека, жившего в Риге.

... Но чуда не произошло. Постучавшись
 дождался ответа.

Перед тем как уйти, он нацарапал
 сколько слов и опустил записку в почтовый ящик.
 «Я здесь. Янис». Если записка попадёт
 ничего страшного не произойдёт. Мало ли кто
 Он осторожно выглянул из подъезда.

Улица по-прежнему пуста, быстро вернулся.
 По пути он проклинал себя за легкомыслие.



... и мы умрём вместе, как немцы и немцы.
 ... в покое и не забудете о том, что увидели!
 ... с уважением сказал Вейснер. — И на первый
 ... показаться, что вы не оставили мне выхода... Но

... и три раза выстрелил ей в грудь, за-
 ... выбежал на улицу, а Лилия, уронив голову,
 ... с облегчением, опустилась на порог своего

... тело нашли
 ... смертельно ранеными.
 ... под гнетом
 ... пающа
 ... пода
 ... Нани и сроч-
 ... бой на
 ... На вс
 ... двину
 ... опасн
 ... и он ей
 ... На
 ... Ян был
 ... чество
 ... попыта
 ... Усл
 ... ступень
 ... душей
 ... хламдён
 ... решил, чт
 ... давно уш
 ... Он откры

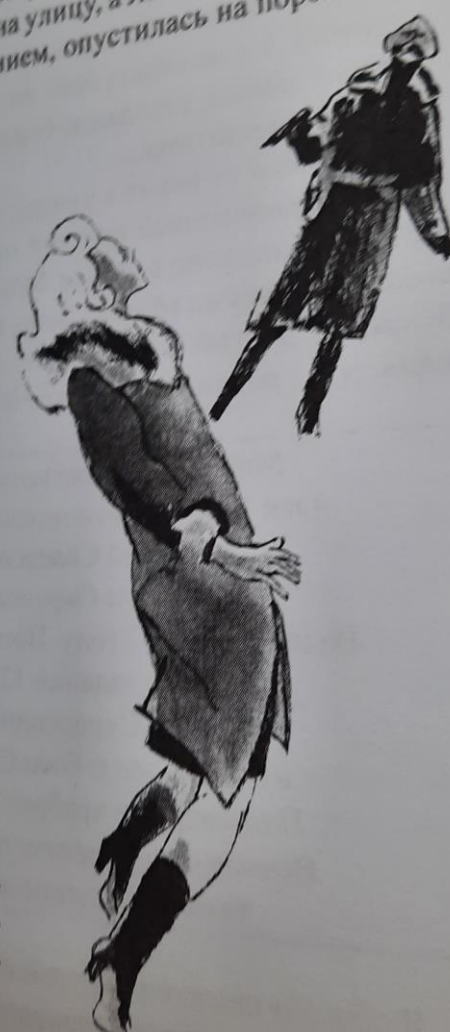
... Он не стал
 ... следовани
 ... как в этот же
 ... направлению
 ... тив с собой
 ... документы
 ... грузовики
 ... были на
 ... ины партиза-
 ... На
 ... аю еле унёс

... же Пернавас
 ... время счита-
 ... пристрелили
 ... отместку за
 ... ла служить
 ... предала соб-

... тело нашли
 ... смертельно ранеными.
 ... под гнетом
 ... пающа
 ... пода

... Нани и сроч-
 ... бой на
 ... На вс
 ... двину
 ... опасн
 ... и он ей
 ... На
 ... Ян был
 ... чество
 ... попыта

... Усл
 ... ступень
 ... душей
 ... хламдён
 ... решил, чт
 ... давно уш
 ... Он откры



Литературно-художественное издание
Новая библиотека фантастики и приключений
«ЗОЛОТАЯ РАМКА»

Голосовский Игорь Михайлович
ТАЙНА ОЗЕРА МАЙ-БАЛЫК

Приключенческие повести

Ответственный редактор
Г. Е. Орбелиани

Верстальщик и художественный редактор
К. Л. Имшенецкий

Корректор
П. И. Липатова

Сдано в верстку 09.11.2018. Подписано к печати 21.11.2018

Формат 84×108 1/32

Усл. печ. листов 21,84

Тираж 150 экз.

Отпечатано в полном соответствии
с предоставленными материалами
в типографии ОАО «Красный партизан»
www.красныйпартизан_пресс.рф

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЛО НОМЕР ОДИН. <i>Повесть</i>	7
АГЕНТ № 19. <i>Повесть</i>	67
ТАЙНА ОЗЕРА МАЙ-БАЛЫК. <i>Повесть</i>	187
ЗАПИСКИ ЧЕКИСТА БРАТЧЕНКО. <i>Повесть</i>	245
ЛИЛИЯ. <i>Повесть</i>	343
Об авторе	410